

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Gianluca Gadau
 Indirizzo Via Napoli 105 – 07100 Sassari
 Telefono 392 2475812
 Codice fiscale gdaglc69h25i452k
 E-mail gianlucagadau@gmail.com
 Nazionalità Italiana
 Data di nascita 25 giugno 1969

ESPERIENZA LAVORATIVA
INSEGNAMENTO

MATERIA

Presso

Chitarra moderna

Lezioni private

Scuola di musica "Accademia eurodante", Roma (dal 1994 al 1998)

Scuola di musica "Idea school", Roma (dal 1994 al 1998)

Scuola di musica "Tingotalango", Alghero (dal 2002 al 2011)

Padru – Scuola comunale (dal 2011 al 2012)

Berchidda – Scuola civica di musica (dal 2012 al 2013)

Arzachena – Scuola civica di musica (dal 2012)

La Maddalena – Scuola civica di musica (dal 2012)

Luras – Scuola civica di musica (dal 2014)

Calangianus – Scuola civica di musica (dal 2014)

MATERIA

Presso

Laboratorio musicale di arrangiamento e tecnologia

Liceo Ginnasio Statale "D.A. Azuni" di Sassari (2006)

MATERIA

Presso

Realizzazione CDRom "Strumenti musicali della Sardegna", prodotto da

Tronos

ApacheStudio

ESPERIENZA LAVORATIVA
STUDIO DI REGISTRAZIONE

Presso

Monsignore Studio di Giovanni Leonardi (SS) dal 2002

Presso

Subway studio (Roma) dal 1993 al 1998

Presso

ApacheStudio (SS) dal 1998

- Tipo di azienda o settore
- Principali mansioni e responsabilità

Produzione musicale e studio di registrazione audio-video

Chitarrista, arrangiatore, fonico, e cantante

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Nome, tipo di istituto di istruzione o formazione e titolo di studio

Dal 1983 al 1989

Istituto tecnico industriale G.M. Angioy – Sassari

Specializzazione: Informatica

Informatica, matematica, sistemi e automazione, elettronica

Diploma di informatica (1989)

Conservatorio di musica L. Canepa di Sassari

Diploma accademico (Triennio sperimentale) di 1° livello

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

SEMINARI E MASTERCLASSES

CAPACITÀ E COMPETENZE

PRIMA LINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

FORMAZIONE ED ATTIVITÀ SVOLTE (Descrizione dal 1984 a oggi)

Corso di "Musica e nuove tecnologie", conseguito nell'anno 2009

Voto : 110

Tesi: "La psicologia cognitiva della musica"

Acustica, psicoacustica, armonia e analisi, elaborazione numerica del segnale, elettroacustica, composizione, storia ed estetica della musica elettroacustica, inglese.

Seminario Jazz di Nuoro (1994)

Master Class di Chitarra Jazz di NICOLA PUGLIELLI (1995)

Master Class di Chitarra Blues di ROBBEN FORD (2012)

ITALIANO

INGLESE

livello: buono

livello: buono

livello: buono

Composizione, arrangiamento, esecuzione e produzione musicale

Acustica, psicoacustica, tecniche di registrazione

Sistemi operativi - Windows : ottima conoscenza - Mac OS : buona conoscenza

Software – Cubase, Nuendo, Wavelab e altri software correlati (VST instruments e plugins): ottima conoscenza

Aparecchiature di elaborazione sonora analogiche e digitali: ottima conoscenza

ComputerHardware: ottima conoscenza

Internet e Posta Elettronica: buona conoscenza

Inizia a suonare la chitarra nel 1984 come autodidatta, per poi proseguire con un insegnante privato con il quale studia chitarra classica, teoria e solfeggio per un periodo di un anno. Dal 1986 al 1989 milita in alcuni gruppi locali con i quali registra demotapes e un LP (Love games), stampato e masterizzato alla Fonit Cetra. Dal 1989 suona con il Coro degli angeli per due stagioni e con i Mano fino al 1991. Nello stesso anno si reca in Inghilterra, a Londra, per lo studio della lingua inglese, della chitarra moderna e del canto. Nel 1992 suona con i Tazenda nel tour "Il popolo rock" e frequenta il corso di chitarra jazz tenuto da Tomaso Lama nel seminario Jazz di Nuoro. Nel 1993 si trasferisce a Roma per proseguire lo studio della musica e della chitarra frequentando corsi e seminari e, lavorare presso studi di registrazione come chitarrista, cantante e tecnico di studio. Inizia l'attività di insegnante di chitarra moderna presso le scuole di musica Idea school, Igem e Accademia EuroDante nelle quali realizza anche alcuni seminari dedicati alla chitarra blues. Si unisce al gruppo musicale Matilda Mothers con il quale realizza la colonna sonora del film "Lovest" del regista Giulio Base e un Cd (Embrionic cuts) autoprodotta. Partecipa come chitarrista e corista alle registrazioni delle musiche del disco "Angeli" per il musical "Forza venite gente" di Michele Paulicelli. Partecipa alle sessioni di registrazione della 1ª edizione del programma televisivo presentato da Raffaella Carrà, "Carramba che sorpresa" di Sergio Japino in qualità di cantante presso gli studi della RAI. Nel 1998 ritorna a Sassari per lavorare con i Tazenda, in studio e live fino al 2003 con i quali registra il Cd "Bios" e alcuni progetti discografici partecipando a varie trasmissioni televisive presso RAI, TMC e Videolina ecc.

Inizia lo studio della musica etnica ed in particolare di quella sarda e nel 2002 realizza un Cd-Rom dedicato agli strumenti musicali della Sardegna prodotto da Tronos. Nel 2003 entra a far parte del progetto e gruppo musicale Chichimeca con il quale realizza i Cd ("Barbari", "Luce-nur" e "Cuore"), prodotti da Tajrà, un brano per la compilation dedicata a Fabrizio De André "Non più i cadaveri dei soldati" prodotta da Mucchio extra, un documentario sulle popolazioni indigene del Messico e svolge attività live in Italia, Spagna, Austria, Svizzera e Germania. Dal 2010 suona stabilmente con Pieromarras in qualità di chitarrista. Dal 2012 suona con la band "Dislocation Blues" con la quale vince il concorso "Narcao Blues".

COLLABORAZIONI

Pieromarras, Tazenda, Chichimeca, Giulio Base, Matilda Mothers, Michele Paulicelli, Coro degli angeli, Alfredo Murtula, Giuseppe Masia, Maria Luisa Congiu, Giuliano Marongiu, Francesco Demuro, Orolache, Nicola Cancedda, Paolo Boi, Silvia Sanna, Sandalia, Giuseppe Fiori, Uccia Enna, Francesco Balzani, Franco Sechi, Cecilia Concas, Luciano Pigliaru, Etnos, Luca Riggio, Falò, Ambra Pintore, Michele Pio Ledda, Lucia Budroni, Emanuele Sara, Claudio Caggiari, Dislocation Blues, Gavino Riva.

PATENTE O PATENTI

Patente tipo B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Per eventuali referenze:

- Tajrà (Gianni Menicucci – Titolare)
- Gentenuova, Monsignore studio (Giovanni Leonardi-Titolare)
- Ichnosound (Giuseppe Erre-Titolare)
- Tingotalango (Marco Malatesta – Titolare)
- Associazione culturale "Chichimeca"
- Tazenda
- Pieromarras

ALLEGATI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. 196 del 30 giugno 2003.

Data 26/01/2015

Firma

